

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества  
Красноярского края»

# **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Методические материалы

Красноярск  
2015

## РАЗВИТИЕ НОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Важную роль в системе организации досуга детей и подростков играют учреждения культуры, особенно в сельской местности. Практика показывает, что наиболее привлекательными для детей и подростков являются занятия музыкой, танцами, игры, ток-шоу, КВН. Анализируя работу клубных учреждений, можно сделать вывод, что не всегда досуговая деятельность КДУ строится исходя из интересов молодых людей. Необходимо не только знать сегодняшние культурные запросы детей и подростков, предвидеть их изменение, но и расширять спектр предоставляемых услуг.

Особый интерес дети проявляют к подвижным играм. Они привлекают их своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий.

Подвижные игры дают широкую возможность для общения детей между собой. В играх складываются и проявляются их взаимоотношения, отношение к различным двигательным заданиям.

Именно в период летних каникул у детей и подростков появляется возможность больше времени проводить на свежем воздухе, и задача работника культуры – помочь им грамотно и с пользой организовать досуг, используя новые формы работы.

Как правило, работа в летний период начинается с организации Международного дня защиты детей. В этот день проводятся тематические мероприятия, театрализованные праздники, концерты-акции, включающие в себя конкурсы, выставки, благотворительные концерты, подвижные игры.

В течение трёх летних месяцев в план мероприятий учреждений культуры необходимо включить формы, предполагающие проведение культурно-массовых мероприятий на открытом воздухе, с включением в сценарии народных игр, спортивных состязаний. Возрождением дворовых игр может стать «Олимпиада уличных игр». Эту форму можно использовать в любом населённом пункте, она по силам малобюджетным сельским Домам культуры.

Мероприятия информационно-просветительской направленности могут быть представлены турнирами знатоков, экологическими эстафетами, шахматными турнирами. На период летних каникул можно открыть детский клуб любителей мультфильмов.

Работники культуры могут организовать в школьных летних лагерях и на детских площадках цикл мероприятий «Пятая четверть», включив все предлагаемые нами формы и виды мероприятий.

О 64 Организация работы с детьми в современных условиях. Методические материалы – Красноярск: ГЦНТ, 2015. – 59 с.

ББК 77.22

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2015

## 1. ДВОРОВЫЕ ИГРЫ

В настоящее время дворовые игры потеряли популярность у детей и подростков. Игры, в которые играли несколько поколений, игры, учившие ребят находить общий язык, помогавшие им решать споры и конфликты, были самым действенным и гармоничным способом социализации. Подвижные игры, такие как «Прятки», «Казачи-разбойники», «Пекарь», и игры «на скамейке», такие как «Города», «Краски» и другие давали возможность лучше узнать себя, оценить свои возможности, учили соблюдать определённые правила.

Проект проведения дворовых игр можно выводить как на маленькие дворовые детские площадки, так и на большие районные праздники и фестивали, в отдельные семьи, Дома культуры. В нём могут принимать участие дети младшего возраста, подростки, родители, младшие школьники, люди пожилого возраста.

Также в организации культурно-досуговой деятельности возможны следующие варианты использования дворовых игр:

- включение в сценарии различных мероприятий;
- мастер-классы по обучению играм в выходные дни;
- организация и проведение фестивалей дворовых игр.

### Цели и задачи мероприятий:

- развитие физических, интеллектуальных качеств детей и подростков;
- пропаганда здорового образа жизни;
- привлечение внимания населения к вопросам организации досуга детей и подростков;
- повышение роли общественности в решении существующих социальных проблем (в том числе наркомании);
- развитие и активизация форм дворового и семейного досуга;
- содействие популяризации игры как формы здорового досуга населения.

Программа фестиваля может включать в себя конкурсы по номинациям, мастер-классы по всем направлениям дворовых игр, концертные номера, игровую дискотеку.

### Примеры номинаций:

дворовые игры, праздники, забавы (организация и проведение дворовых праздников, народных игр и забав, традиционных дворовых игр, таких, как: «Казачи-разбойники», «Лапта» и т. д.);

дворовые спортивные игры, соревнования (организация и проведение спортивных эстафет, соревнований по различным видам спорта, в том числе среди разновозрастных, семейных команд).

**Примеры дворовых игр:** «Классики», «Резиночка», «Краски», «Казачи-разбойники», игра с мячом «Я знаю 5 имён...», «Я садовником родился», «Прыжки на скакалке», «Цепи кованы».

## 2. НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Народные игры необходимо подбирать с учётом возрастных особенностей и возможностей детей:

- с дошкольниками – разучивать детские народные песни, потешки, сказки, изучать фрагменты традиционных обрядов;
- с младшими школьниками – расширенно изучать фольклорные жанры, знакомить их с прикладным народным искусством родного села;
- ребят среднего школьного возраста – привлекать к информационно-сборительской работе по краеведению и фольклору (исследованию быта, обрядов, уклада жизни своей семьи), участию в обрядовых праздниках, организовывать для них занятия в школе ремёсел, изучение фольклорных песен края;
- старшеклассников нужно привлекать не только к перечисленным формам работы, но и к совместному со взрослыми участию в организации и проведении народных праздников и обрядов.

Играть в них можно тогда, когда ребёнок или подросток хорошо выучил правила игры и текст.

Воспитывать подрастающее поколение необходимо на народных культурных традициях. Именно они способствуют формированию у детей и подростков национального и гражданского достоинства, здоровых нравственных качеств и эстетических вкусов.

На базе клубных учреждений рекомендуется проводить такие формы работы по сохранению нематериального культурного наследия, как фестивали народной игрушки, народных игр, недели по приобщению детей к истокам народной культуры.

### Задачи таких мероприятий:

- вызвать у детей интерес к истории России;
- показать значимость культурно-исторического наследия нашей страны;
- раскрыть значение национальных традиций;
- воспитать любовь и уважение к русскому народному творчеству.

**Результатами работы приобщения детей и подростков к традициям игровой культуры являются:**

использование детьми и подростками в активной речи потешек, считалок, загадок;

развитие умения и навыков игры в русские народные подвижные игры;

осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках;

знание истории русского народного костюма, головных уборов;  
использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

### 3. ФЛЕШМОБ

Флешмоб – это современная форма работы, которая в последнее время очень популярна среди подростков и молодёжи. Это довольно серьёзное и организованное действие людей, которые объединены одной идеей. Английское flash mob переводится как «вспышка толпы». Основное требование к такому действию – отсутствие логики.

Существуют разные направления флэшмоба, призванные взглянуть на окружающий мир с разных точек зрения, постараться изменить реальность, сделать её лучше и интереснее. Настоящий флэшмоб способен организовать каждый человек, кому станет близка эта идея, суть действия заключается в совершении простых движений, которые участники смогут совершать без подготовки. Необходимо придумать интересный план действий, затем создать группу, уточнить время и место, а также план действий.

Основная цель акции – вызвать ощущение причастности к общему делу, развить чувство командного духа.

Действия для таких сценариев организаторы берут непосредственно из жизни.

Флешмоб даёт необыкновенный заряд энергии, возможность показать свои способности, почувствовать себя членом команды.

На таких акциях подростки знакомятся друг с другом, между ними завязываются дружеские отношения, у них исчезает боязнь выступления перед публикой.

Идеальный сценарий должен быть абсурдным, загадочным и ни в коем случае не вызывающим смеха. Действия должны казаться случайным зрителям бессмысленными, однако совершаться так, как будто в этом есть смысл. В итоге зрители воспринимают происходящее серьёзно, как будто в разыгрываемой ситуации есть какой-то смысл, который они пытаются отыскать. Сценарий не должен перейти грань, за которой он уже становится смешным.

Заканчивается акция так же неожиданно, как и начиналась.

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ

Мобберы (специально подготовленные люди) скрываются в толпе, иногда в костюмах. Один из них включает музыку, под которую заранее подготовили танец. Мобберы по несколько человек выходят из толпы и начинают танцевать. После окончания танца мобберы снова уходят в толпу.

### ЗАМИРАНИЕ

В определённый момент в определённом месте мобберы резко замирают, как будто остановилось время. В замершем состоянии они стоят три минуты, после чего делается передышка на несколько секунд, затем снова на три минуты замирают. После этого все одновременно расходятся в разные стороны.

### ВЗГЛЯД В НЕБО

Участники собираются в определённом месте, в определённое время все достают из карманов (сумок, портфелей) бинокли (подзорные трубы, свёрнутые газеты), и их взгляды устремляются в небо. По прошествии 5–10 минут всё сворачивается и народ расходится по своим делам, оставляя прохожих, в недоумении пытающихся найти нечто необычное в небе.

### 4. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Интерактивное шоу для детей и подростков – это новый формат праздника и современная форма работы.

Слово «интерактивный» (от английского interaction) означает «взаимодействие». Это способность взаимодействовать, т. е. находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо.

В основе любой интерактивной формы работы лежит **сценарий**. Создание сценария и его воплощение – процесс творческий, требующий выдумки, фантазии, оригинальных приёмов организации действия. Он должен обладать действенностью и зрелищностью, причём зрелище должно быть увлекательным, захватывающим. Сценарий должен предусматривать все эпизоды, все узловые моменты действия. Фактически это развернутый план действий.

**Формат интерактивных мероприятий:** шоу ростовых кукол, интерактивные спектакли, мюзиклы, сказки, шоу-программы, тест-драйвы, конкурсы, соревнования, мастер-классы, олимпиады.

Всегда можно придумать свой собственный формат мероприятия – смелые и креативные решения приветствуются. Интерактивное шоу всегда сопровождается весёлой музыкой, которая создаёт определённую атмосферу. Интерактивный формат мероприятия помогает избежать стихийного развития праздника, но в то же время не привязывает действия публики к сценарию.

Рассмотрим наиболее часто используемые интерактивные формы работы.

### РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Это тренинговые занятия, в ходе которых имитируются и разрешаются проблемные ситуации.

Независимо от вида игр, условий проведения, правила должны отвечать ряду требований:

- правила должны быть просты;
- игра должна охватывать всех (не должно быть таких ситуаций, когда одни участники вовлечены в процесс игры, а другие оказываются в положении пассивных наблюдателей);
- игра должна быть интересна для всех;
- игра должна быть доступна для всех предполагаемых участников;
- задания, содержащиеся в игре, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех; равенства требует и способ привлечения к выполнению задания.

### ТОК-ШОУ

В переводе с английского языка «шоу» – смотреть, зрелище (яркое эстрадное представление; нечто показное, рассчитанное на шумный внешний эффект), «ток» – говорить, разговаривать, значит, ток-шоу – разговорное представление, разговорное зрелище. Темы для ток-шоу выбираются организаторами в зависимости от возраста. Ток-шоу можно проводить во взаимодействии с учреждениями образования, здравоохранения, органов внутренних дел и т. д. В большей степени ток-шоу используется в работе с подростками и молодёжью.

### ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Театр-экспромт называется так потому, что в нём на глазах у зрителей может разыгаться спектакль неожиданного содержания, с элементами импровизированной игры. Никто из участников до представления не знает, кто какие роли исполняет, узнают об этом только на самом мероприятии.

Театр-экспромт снимает страх и психологическую скованность воспитанников (их родителей), способствует улучшению психологического климата в коллективе (детском, семейном и др.).

Во время подготовки инициативная группа составляет сюжет театрального представления и карточки с обозначением на них всех ролей предстоящего спектакля. При проведении мероприятия карточки раздаются (или распределяются по жребию) присутствующим. Актёры, получившие роль, поочерёдно приглашаются за кулисы.

Сюжет, предложенный для театрального экспромта, должен содержать в себе множество действий и взаимодействий персонажей и зрителей. Могут разыгрываться сказки, детективные истории, легенды, притчи, отрывки фантастических историй, бытовые сюжеты. Составленный заранее текст произносится «за кадром». Слыша текст, актёры выходят на сцену и играют роли.

Эта форма может использоваться как элемент мероприятия или иметь самостоятельное значение для любой целевой аудитории.

Уважаемые коллеги! Надеемся, что предложенный нами вариант активного включения в культурно-досуговую деятельность подвижных игр существенно изменит структуру досуга детей и подростков, станет лидирующим видом в проведении большинства форм мероприятий для подрастающего поколения на вашей территории.

*Приложение*

## ПРИМЕРЫ НАРОДНЫХ ИГР

### ПАРНЫЕ ИГРЫ

#### Шапки (Снять шапку)

Место бытования: Псковская, Новгородская, Архангельская, Вологодская обл., Урал и Сибирь.

Два игрока с шапками на голове (это могут быть панамки, бейсболки, вязаные шапки и т. д.) под музыку (желательно гармонь) вначале пляшут, затем, столкнувшись друг с другом грудью, расходятся. Это и есть момент начала соревнования. Победившим считается тот, кто первым снимет с соперника головной убор.

### ГРУППОВЫЕ ИГРЫ

#### Валенок (Мешочек)

Место бытования: Северо-Западный регион, Урал, Сибирь.

В центре стоит водящий, у которого на голове – шапка. Водящий начинает раскручивать над головой верёвку, на конце которой привязан валенок или мешочек, набитый тряпками. Длина верёвки – 3-4 м.

Задача игроков сводится к тому, чтобы сорвать шапку с головы водящего. При этом верёвка не должна задеть нападающего. Если удалось кому-либо из нападающих сорвать шапку с головы водяще-



## ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

го, то он сам становится водящим. Нападающих может быть сколько угодно, но нападать можно только после того, как раскрутятся валенок (мешочек) и до тех пор, пока валенок не упал на землю (не остановился).

### Крестики (Зайка-попрыгайка)

Место бытования: Урал, Сибирь.

Две палки кладутся на землю: крест-накрест.

Делаются два креста. В игре участвуют два человека. По команде играющие, подпрыгивая, меняют ноги так, чтобы не задеть палки. Руководитель игры задаёт ритм, хлопая в ладоши, постепенно его ускоряя. Играющие совершают прыжки под хлопки (в Сибири под песню «Зайка-попрыгайка»), не отставая от ритма. Проигрывает тот, кто каким-либо образом сбивается с ритма или задевает палку.

### Горелки, или Гори-гори ясно

На Руси эта игра обставлялась огнями – отсюда и пошло название. Классические правила этой русской народной забавы заключаются в следующем: горельщик становится впереди пар, спиной к играющим, и говорит:

Гори-гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
И раз, и два, и три.  
Последняя пара, беги!

На слово «беги» пара, стоящая последней, обегает колонну и встаёт впереди. Водящий же должен постараться опередить одного из бегущих и занять его место. Тот, кому не хватило места, становится водящим и «горит». Вместо слов «последняя пара» водящий может произнести: «четвёртая пара» или «вторая пара». Поэтому всем играющим надо быть очень внимательными и помнить, какими по счёту они стоят в колонне.

ДК должен стать базовым учреждением культуры в городе и районе, образцом деятельности по организации неформального общения людей, предлагающим населению услуги высокого потребительского качества. Успешное функционирование ДК будет способствовать сохранению лучших традиций территории, продвижению инноваций в культурную жизнь ее сообщества, воспитанию патриотизма и гражданственности, толерантности и гуманизма, профилактике негативных явлений, поддержке социально незащищённых слоёв населения, приобщению подрастающего поколения к духовным и нравственным ценностям.

*Г.Н. Козлова,  
заведующая отделом культурно-досуговой  
деятельности ГЦНТ*

Ещё в древние времена при помощи танца люди выражали свои чувства. Танец таит в себе неограниченные возможности для художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

С каждым годом всё более популярными становятся танцевальные конкурсы, в том числе для любительских коллективов. Это является предпосылкой для возникновения новых хореографических коллективов, а также развития уже существующих не только в городских и районных домах культуры, но и в сельских клубах, способствует развитию жанра, росту требований к сценической самодеятельной хореографии, исполнительскому мастерству участников, качеству постановочной работы в любительских хореографических коллективах. То, что несколько лет назад было доступно только профессиональным коллективам, сегодня с успехом выполняется любительскими ансамблями. Более подробно остановимся на работе с детским коллективом в сельской местности.

Деятельность детского любительского хореографического коллектива, работающего на базе государственного культурно-досугового учреждения, регулируется Положением о коллективе любительского художественного творчества, разработанным на основе Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества (Приложение к приказу ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 года № 263) и утверждённым директором базового учреждения культуры.

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества в культурно-досуговых учреждениях, расположенных в сельской местности, определяется руководителем учреждения с учётом минимальных нормативов (для хореографических коллективов наполняемость составляет не менее 10 человек).

Для участия в концертных программах базового учреждения культуры в течение творческого сезона (с сентября по май) хореографический коллектив должен иметь не менее 6 номеров, а к концу творческого сезона подготовить отчетную концертную программу. Не менее 1 раза в квартал должно проходить выступление на других различных площадках. Ежегодно программа должна обновляться либо 1 массовой постановкой, либо 4 сольными, дуэтными, ансамблевыми постановками.

Не секрет, что в любом коллективе, даже профессиональном, случаются периоды не только успеха, но и спада. Диагностировать и предупредить последние помогает программа творческого развития детского хореографического коллектива.

Реализация программы позволяет и далее придерживаться определённой системы деятельности хореографического коллектива, а результаты развития определяют новые задачи.

Данная программа включает в себя следующие разделы:

- общие сведения о коллективе (дата создания, организационная структура, число и возраст участников, в каком хореографическом направлении работает коллектив, творческие достижения, почётные звания коллектива)
- цели и задачи деятельности хореографического коллектива на определённый период (один год, три года, пять лет)
- организационная работа
- учебно-тренировочная работа
- работа над репертуаром
- концертная деятельность, участие в хореографических конкурсах, фестивалях
- воспитательная работа в коллективе
- работа с родителями.

Какой бы жанр ни избрал коллектив, его деятельность складывается из трёх основных компонентов: организационного, учебного, постановочного (работа с репертуаром).

В зависимости от местных условий может быть уменьшен или увеличен объём работы. Могут быть использованы самые различные формы постановочной деятельности, применён тот или иной организационный метод.

#### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

Хорошая организация – залог успеха в любом деле.

Создавая детский хореографический коллектив, необходимо оборудовать помещение для занятий и репетиций, позаботиться о репетиционных и сценических костюмах; при этом обязательно следует учитывать состав участников. Организационная работа включает в себя: распространение информации (рекламы), непосредственное общение с потенциальными участниками, организационное собрание.

Первая волна рекламы о наборе коллектива обычно проходит в конце мая – начале июня, перед каникулами и отпуском (чтобы у детей и их родителей было время обдумать информацию). Вторично

реклама запускается непосредственно перед началом учебного года – в середине августа.

Период создания детского хореографического коллектива заканчивается организационным собранием, на котором руководитель должен: ознакомить участников и их родителей с перспективами деятельности коллектива на творческий сезон, обсудить дни и время репетиционных занятий, уточнить некоторые правила пользования реквизитом, оборудованием, а также правила технической и пожарной безопасности. Руководителю следует рассказать участникам о значении специальной формы и обуви. Единая форма способствует хорошей дисциплине.

Впоследствии может осуществляться дополнительный приём в коллектив, сопровождаемый новой рекламной кампанией. Коллектив может пополняться и естественным путём, когда участники приводят на занятия своих друзей и знакомых.

С первых дней работы коллектива заводится журнал учёта работы клубного формирования, в котором руководитель отмечает посещаемость участников и записывает, какой материал пройден на каждом занятии.

#### УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Цель учебно-тренировочной работы в детском хореографическом коллективе – это обучение его участников танцевальной технике (постановка корпуса, ног, рук и головы, развитие и укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, выработка эластичности мышц) и танцевальному мастерству. Без совершенствования танцевальной техники не может быть творческого роста коллектива.

Добиваясь овладения танцевальной техникой, необходимо развивать у юных танцоров координацию движений, творческое мышление и выразительность исполнения каждого танцевального движения, приучать их слышать и понимать музыку.

Начало занятий в строго установленном времени – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование, и начинать занятия необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10–15 минут до начала. В противном случае, если, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает начало урока, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере отведённого на репетицию времени.

Занятие следует начинать с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Разминка не должна быть затянутой, так как у детей не остаются сил для работы над репертуаром коллектива.

Учебно-тренировочные занятия проводятся в начале урока и занимают 55 минут (15–20 минут – у станка и 35–40 минут – на середине зала). Содержание и объём учебного материала могут быть различными для того или иного коллектива и зависят от жанра, в котором работает коллектив, а также от объёма профессиональных знаний руководителя.

К сожалению, многие руководители ещё не понимают всего значения учебной работы. Они часто не ведут её в коллективах, оправдывая это тем, что кружковцы не любят тренировочной работы, и, если её проводить, то они разбегутся.

Ни в коем случае нельзя допускать срыва как учебно-тренировочных, так и репетиционных занятий. Это не только задерживает прохождение материала, но и плохо влияет на дисциплину. Необходимо помнить, что отрицательно влияют на творческий настрой участников неожиданные вызовы руководителя: к телефону, к директору и т. д.

Нужно ли планировать учебно-тренировочные и репетиционные занятия? Без планирования неизбежно появляется элемент стихийности, разбросанности, самотёка. Занятие (репетиция) может неожиданно затянуться или, наоборот, закончиться быстро, так как что-то выпало из поля зрения руководителя, он что-то забыл сделать из намеченного ранее. Всё это в конечном счёте сказывается на художественно-эстетическом росте коллектива, психологическом настрое детей. Достаточно точно и подробно составлять план каждой репетиции позволяет знание руководителем своего коллектива, его творческих возможностей.

Вполне закономерно, что учебная работа, особенно на середине зала, подчинена постановочному плану хореографического коллектива. На занятиях, помимо прохождения учебно-тренировочных упражнений, разучиваются танцевальные элементы и этюды, составляющие основу будущего произведения.

#### РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Главное в деятельности хореографического коллектива – создание репертуара. От него зависят организационная и учебная работа.

Постановочная работа как бы подводит итог всей деятельности коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли её методика. В процессе постановок расширяется кругозор участ-

ников хореографического коллектива, происходит овладение танцевальной культурой.

Готовясь к постановке нового танцевального номера, руководитель внимательно присматривается к каждому участнику коллектива, а затем намечает состав исполнителей, учитывая их творческие и технические возможности.

Приступая к постановке того или иного танцевального номера, необходимо сначала рассказать участникам коллектива о его содержании, манере и стиле исполнения, а затем уже приступить к показу танца.

Существуют различные методы постановочной работы. Одни руководители сначала показывают отдельные элементы, тщательно их отработывают, затем слагают в композиционный рисунок танца. Другие, наоборот, сначала «вчерне» сделают весь танец и потом уже приступают к отработке отдельных движений и фрагментов. Оба метода вполне правомерны. Выбор их зависит от творческой индивидуальности постановщика.

Время, отводимое на репетиционные занятия в различных коллективах, неодинаково. В начинающих коллективах, а также коллективах невысокого художественно-исполнительского уровня преобладают занятия учебно-тренировочного характера, а репетиционная работа сведена до минимума. Это связано с тем, что репетиция, как таковая, должна опираться на багаж знаний и умений, которые накоплены участниками. Накопить же они их могут только путём систематической и упорной учебной работы.

Постановочная деятельность осуществляется параллельно с учебно-тренировочной. В первый период работы хореографического коллектива необходимо подбирать лёгкие и небольшие, разные по характеру и настроению номера. Такой подход к подбору номеров позволяет разнообразить занятия, способствует более быстрому усвоению исполнителями различных художественно-технических приёмов, умению перестраиваться с одного темпоритма на другой.

В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают. Номер может им «примелькаться», и тогда они допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные, в первую очередь, снижением внимания, усталостью.

Номера лучше располагать в следующей последовательности: лёгкие – трудные, быстрые – медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существ-



венных эмоциональных и физических затрат. Дети в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в неё, в то же время они не должны быть уставшими.

Во время работы над танцевальным номером замечания нужно стараться делать не по каждому допущенному промаху в отдельности, а сразу по нескольким, после исполнения целого номера. Если исполнители достаточно подготовленные, то можно ограничиться словесными пояснениями. Если же уверенности в том, что они сделают при следующем повторении так, как нужно, нет, необходимо попросить группу или весь состав заново пройти отдельные танцевальные связки, закрепив таким образом исправленное.

Не следует репетировать один и тот же номер более 2–3 раз, даже если его исполнение не устраивает руководителя. Многократные повторения одного и того же номера снижают внимание, чуткость к жестам, объяснениям руководителя, притупляют творческую мысль у исполнителей. Занятия превращаются в скучные и назойливые поучения. Много из того, что не удаётся после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает получаться через 2–3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание. Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получившиеся трудные движения номера.

Важно также, чтобы учебно-тренировочные занятия и репетиция танцев носили завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: разучивание партий, проработку отдельных технических движений и т. д.

Качество репетиционных занятий с детским хореографическим коллективом зависит от умения руководителя вовремя сделать перерыв. Перерыв следует делать через 45–50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40–45 минут. Практика показывает, что при таком временном соотношении первой и второй половины репетиции достигается максимальная активность участников. Пресыщение занятиями снижает интерес к творчеству, а значит, падает и эффективность занятий.

Нужно сказать, что репетиция – это подготовка участников, поддержание в них творческого настроения. Прежде всего, не нужно много говорить, выражать мысли следует как можно короче: участники приходят на репетицию, чтобы учиться искусству танца и танцевать, а не выслушивать длинные, порой не относящиеся к предмету разговоры. Речь руководителя должна быть грамотной, культурной, тон при замечаниях и поправках ни в коем случае не должен

быть грубым и оскорбительным. Для лучшего пояснения своей мысли руководитель может прибегнуть к помощи личного исполнительского показа.

В начинающем хореографическом коллективе полезно перед концертом проводить генеральную репетицию. Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она, являясь репетицией, в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т. д.). На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом.

Также у коллектива всегда должно быть определённое количество отрепетированных готовых танцевальных номеров, с которыми он может выступать в разных концертных программах базового учреждения и не только.

Правильная организация и верная методика учебной и репетиционной работы играют большую роль в художественном росте детского творческого коллектива, в приобретении профессиональных навыков и знаний его участниками.

Ребёнок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но её формирование – процесс длительный. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы ребёнку не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Приобщение к хореографическому искусству – одна из форм эстетического воспитания детей и подростков. Занятия хореографией способствуют физическому развитию, обеспечивают более полное развитие индивидуальных способностей детей и подростков, обогащают их духовно.

Надеемся, что советы и рекомендации, изложенные в этой статье, будут полезны руководителям детских хореографических кружков и студий сельских клубов и домов культуры в приобщении детей к танцевальному искусству.

*З.Ф. Васина,  
ведущий методист сектора любительского  
хореографического искусства ГЦНТ*

## НАЧИНАЮЩИМ РЕЖИССЁРАМ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ КУКОЛ

Прежде чем мы отправимся в чудесный мир нашего детства, напомним вам о том, что театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой.

Счастливей артистов,  
Наверное, нет:  
Мы в куклы играем  
До старости лет.  
И нету артистов  
Несчастнее нас:  
Никто нас не видит,  
Мы скрыты от глаз.

*В. Берестов*

*(здесь и далее использованы  
стихотворения из цикла «Театр кукол»)*

Хотя существует множество спектаклей, где работают в ансамбле персонажи в исполнении и актёра, и куклы.

У каждого народа свои кукольные герои, но их всех объединяет одно: на сцене они шутят, озорничают, показывают волшебную сказку или высмеивают недостатки людей.

Эй, белобрысый из первого ряда!  
Ты не узнал меня с первого взгляда?  
Думаешь: что это за игрушка?  
А я – Петрушка!

Остёр колпачок.  
Ещё острее язычок.  
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,  
Да так, что и вы расхохочетесь сами!

Прародитель русского театра кукол – Петрушка, пришедший в театральное искусство от бродячих артистов из сатирических ярмарочных балаганов. Тогда Петрушка представлял свои высмеивающие сценки в творческом дуэте с человеком, а то и с настоящим медведем! Для выступления такого театра требовался просто ящик с проделанными снизу или сверху отверстиями, или штора незамысловатого крепления над головой кукловода или, может, натянутая между двух столбов занавеска, за которой прятались участники представления.

С того времени театр, конечно, изменился, но главными артистами в таких спектаклях до сих пор остаются куклы.

Куклы отличаются друг от друга и по «внешности», и по устройству.

Из бумажного куля  
Можно сделать короля.  
Уверю вас, король  
Хорошо сыграет роль.

Наиболее распространены куклы, управляемые при помощи ниток, перчаточные и тростевые куклы. Особая форма кукольного театра — театр марионеток, деревянных кукол.

Для кукольного театра всегда сочинялись специальные сценарии, а сейчас пишутся пьесы.

Да, кстати, словосочетание «кукольный театр» является некорректным и обижает профессиональное достоинство кукольников, поскольку прилагательное «кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол», так и называются все профессиональные театры.

Итак, вы решили создать театральную кукольную студию, с чего начать? За профессиональной консультацией для режиссёров любительских театров кукол мы обратились к режиссёру, члену союза театральных деятелей Российской Федерации, постоянному члену жюри кукольных фестивалей Галине Викторовне Качаевой. Окончив в 1994 году Новосибирское театральное училище по специальности «Актёр театра кукол», вот уже 20 лет Галина Викторовна работает в Красноярском краевом театре кукол. Параллельно с работой в театре ведёт театральные студии для взрослых и детей.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ

При создании театральной студии необходимо учитывать ряд моментов, на которых мы остановимся подробнее.

В первую очередь нужно помнить, что кукольную студию ведут два человека – это режиссёр-педагог и художник-бутафор или декоратор, он учит детей изготавливать кукол и помогает режиссёру-педагогу в постановке спектакля. Рабочий кабинет должен состоять минимум из двух комнат. Одна комната для репетиций, во второй хранятся куклы и проводятся занятия по их изготовлению.

Занятия в подобной студии можно разделить на две части: первая часть – изготовление кукол самими детьми, вторая – постановка спектакля, занятия с детьми сценической речью, пластикой рук, кукловождением.

Один человек редко может вместить в себя и талант режиссёра, и талант художника. Поэтому два человека на студии – это самый лучший вариант.

Если педагога-художника у вас нет, а сами вы обладаете только талантом режиссуры и не умеете изготавливать куклы: ищите спонсоров и заказывайте куклы в профессиональных мастерских театров. Спонсорами могут выступать родители детей, занимающихся в студии, учреждение, на базе которого работает ваш коллектив, ведущие предприятия вашей территории, которые занимаются проектами социальной сферы и образования детей, а также коммерческие организации. Ещё деньги можно получить, выиграв гранты и конкурсы на получение государственных субсидий. Их много в разных сферах: социальных, образовательных, культурных.

### ПРИВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В СТУДИЮ

Надо отметить, что дети с не очень большой охотой идут в кукольные студии. Маленькому ребёнку хочется самому выступать, показывать своё лицо, себя, а не прятаться за ширмой, поэтому мы должны увлечь его необычностью и многогранностью нашего искусства. Если вы ведёте набор в школах, лучше всего заходить в каждый класс и вести маленькую беседу про театр кукол, желательно с какой-то куклой, чтобы ребёнок мог увидеть и визуализировать образ куклы в своём сознании, и это бы подтолкнуло его прийти на занятия к вам в студию.

Превращается рука  
И в котёнка, и в щенка.  
Чтоб рука артисткой стала,  
Нужно очень-очень мало:  
Специальные перчатки,  
Ум, талант – и всё в порядке!  
Как должны проходить занятия?

Во-первых, они должны напоминать игру. Но не стоит забывать, что мы готовим детей к тяжёлому физическому труду. Поскольку нахождение за ширмой и работа с петрушкой, планшетной, тростевой куклой или же перед ширмой – это всегда очень тяжёлый физический труд, к которому ребёнок, безусловно, не готов сразу, и поэтому в течение многих дней вы должны готовить его тело, руки, голосовую систему и весь организм.

Начинаются занятия с детьми с обязательной разминки. Затем переходим к занятиям по сценической речи и развитию голосового аппарата, так как ребёнку, находящемуся за ширмой или в непри-

вычном положении с куклой, гораздо сложнее подавать реплики, чем обычному драматическому актёру.

Следующее направление в разминке с детьми – это упражнения на укрепление мышц и развитие пластики рук. Более подробно об этом написано в книге «Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника» (составитель Н. Наумов, издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012 г.). Приведём некоторые упражнения из этой книги, направленные на укрепление мышц и развитие пластики рук.

### Пружинка

Упражнение служит для воспитания пружинности в руках актёра. Начинаем с левой руки. Исходное положение: рука в рабочем положении. Представим себе, что локоть опирается на очень мягкую пружину. Если мы приподнимем руку и легко бросим её локтем на воображаемую пружинку, пружинка подкинет руку и каждое новое прикосновение локтя к пружинке вызовет новый более или менее сильный толчок вверх. Рука будет как бы произвольно покачиваться на пружинке. Упражнение выполняется на два или на четыре счёта: на «и» – приподнять руку вверх, на «раз» – опустить вниз, на «и» – «пружинка» подбрасывает руку вверх, на «два» – рука падает вниз, на «и» – снова толчок вверх и т. д. Затем можно повторить упражнение другой рукой, двумя руками, меняя высоту и скорость покачиваний. Данное упражнение также выполняется с одновременным сгибанием запястья: влево-вправо, назад-вперёд.

### Пружинка со сгибанием запястья

На «и» – приподнять руку вверх, одновременно сгибая запястье влево, на «раз» – опустить вниз, выпрямляя запястье, на «и» – приподнять руку вверх, одновременно сгибая запястье вправо, на «два» – опустить вниз, выпрямляя запястье. Повторить упражнение, сгибая запястье вперёд и назад в момент поднятия руки. Во время выполнения «Пружинки» нужно проверить, не зажаты ли у детей руки. Для этого, не прекращая упражнения, нужно взять ребёнка за кисть и попытаться слегка согнуть её в запястье. Если кисть зажата, закреплена, запястье не согнётся. Если же мышечное напряжение снято, кисть мягко и послушно будет подчиняться руке преподавателя. Точно так же проверяется раскрепощённость предплечья, только в этом случае проверяющий должен слегка сгибать и разгибать локоть. Особенно трудно даётся детям умение снимать мышечную зажатость с плеча руки. А этого особенно важно добиться, так как в первую очередь руки начинают уставать именно в плече. Проверить,

зажато ли плечо, можно чуть поворачивая руку ребёнка в плече вперед и назад во время выполнения «Пружинки». Это упражнение, так же как и предыдущее, требует тщательной отработки с каждым ребёнком индивидуально. Его надо повторять в течение всего курса обучения и даже рекомендовать детям в качестве упражнения для утренней зарядки.

### **Паук-сенокосец**

Упражнение тренирует подвижность пальцев. Представим себе, что пальцы – это ножки паука-сенокосца, который пробует их подвижность после долгой зимы. Упражнение выполняется на четыре счёта, каждым пальцем поочередно. Положить руки на стол или на колени ладонями вниз. Пальцы слегка расставить. Упражнение выполнять сначала одной рукой, потом обеими сразу. На счёт «раз» – согнуть большой палец, на счёт «два» – распрямляя, поднять его вверх, на счёт «три» – снова согнуть, на счёт «четыре» – опустить в исходное положение. Ладонь и остальные бездействующие пальцы не отрываются от опоры. Необходимо следить, чтобы руки не были напряжены. Упражнение не сразу получается, так как в повседневной жизни редко приходится использовать подобное движение пальцев, особенно безымянного и среднего. Если упражнение не удаётся, надо спокойно положить руку на стол, чуть расслабив пальцы. Еще раз проверить, нет ли где излишнего напряжения мышц, сосредоточить внимание на безымянном или среднем пальце и дать им мысленный приказ подняться, согнуться в суставе, опуститься. Сначала это продельвается медленно, пока упражнение не становится привычным, т. е. автоматизируется.

Мы привели лишь несколько упражнений, на самом деле тренинг будущего актёра-кукольника огромен, многогранен и интересен. Лучше всего проводить его в форме игры, придумывая новые образы для упражнений.

### **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ**

Занятия по развитию воображения и художественного мышления – этюдные, на них можно сделать много театральных номеров, делая кукол абсолютно из всего: из старого пальто, зонта, шарфа. Обычный деревянный стул тоже может стать куклой, попробуйте пофантазировать. Из деревянных ложек под русскую народную музыку можно поставить прекрасный танцевальный номер. Дальше можно поработать с руками. Руки – главный инструмент кукольника. Меняя положение пальцев на плоскости стола или на ширме можно

изобразить разных животных, например, гусят или зайцев... Если на простую человеческую ладонь мы наденем перчатку, сделаем глазки, ротик – получится маленькая забавная кукла.

На каждый палец  
Наденем сапог.  
Восемь рук –  
Это сорок ног.  
Двадцать солдат  
Удалого полка...  
Смело на битву  
Шагают войска!

### **ТРЕНИНГ КУКЛОВОЖДЕНИЯ**

Пришёл момент, и у вас появились первые куклы – лёгкие, тренировочные, перчаточные (возможно, их сделали дети). Самое время провести тренинг кукловождения для детей. Главное, чтобы ребёнок чувствовал уровень куклы и уровень пола, научился походке куклы, уметь приседать, вставать, делать отказы, посылы куклой; кукла должна уметь слушать, видеть. Всё это долгая монотонная работа, но приведём один пример: режиссёр народного театра кукол «Петрушка» п. Емельяново Валентина Алексеевна Гусарова разработала тренинг в виде «утренней зарядки» кукол, которая была записана на фонограмму, и куклы под эту фонограмму ходили по кругу, приседали, наклонялись, бегали и т. д.

### **ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ**

Когда все подготовительные этапы позади, вам, как педагогу-режиссёру, необходимо выбрать пьесу. Не отказывайтесь от сложного материала, конечно, «Колобок» и «Репка» – это классика сказочного жанра, но не нужно бояться экспериментов, брать что-то сложное, многослойное, многогранное, где вы сможете проявить себя как режиссёр, а ребёнок сможет показать все свои актёрские способности. И здесь фантазировать должны уже вы. Поскольку режиссёр – это творец, и никакие обстоятельства (финансовые, политические и др.) не должны помешать полёту его мысли. В первую очередь, выбирая материал, необходимо ориентироваться на возраст ваших детей, помня, что не все физически натренированы для владения куклой и, поэтому, вы должны чётко понимать, какую систему кукол вы будете применять для того или иного спектакля: петрушки, тростевые, марионетки, планшетные куклы. Можно вспомнить экзотические системы, это тантамарески, японский театр кукол на стульчиках, теневой театр и т. д.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ

Начинать каждый спектакль нужно с чётко выверенных эскизов, где должны быть разработаны костюмы, декорации, куклы в той манере, в стиле той эпохи, которая соответствует материалу пьесы. Обязательно нужно помнить про музыкальное оформление спектакля, оно тоже должно соответствовать эпохе и всей структуре пьесы. В музыкальном оформлении старайтесь избегать узнаваемых мелодий, это может плохо повлиять на содержание спектакля, потому что у людей выстраивается ассоциативный ряд с узнаваемой мелодией, что может впоследствии разрушить восприятие всей структуры спектакля.

Вы должны проработать буквально каждую сцену ещё до начала изготовления кукол и декораций, чтобы впоследствии не переделывать их. Чётко выверить, где какая норка у зайчика, кто куда входит и выходит, где взлетает Баба-яга, где какое волшебное превращение – подобные детали должны учитываться ещё на этапе создания декораций. Всё это в целом можно назвать художественным образом спектакля. И только после того, как этот замысел полностью созреет в вашей голове, родится в эскизах вашего художника, выстроится мизансценически в ваших записях, можно начинать изготовление кукол и декораций. При изготовлении ширмы советуем отойти от дерева, ДВП, ДСП, постарайтесь найти для неё более лёгкие материалы. Вы будете вывозить ваши спектакли в детские сады, школы, дома-интернаты, поэтому декорации должны максимально быстро и компактно собираться и разбираться.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Начиная работу над спектаклем с детьми, вы должны обратить внимание на то, чтобы ребёнок создал правильный художественный образ своей роли. Для этого кукла должна ходить и двигаться в своём образе. Нужно разобрать с ребёнком, какими качествами обладает его персонаж: добрый он или злой, старый или молодой, быстрый – медленный, толстый – худой, здоровый – больной и т. д.

Ещё один аспект создания образа – это речь куклы. Для развития речи, безусловно, необходим тренинг перед каждым занятием. Но самое главное – это сила подачи звука из-за ширмы. То, что ребёнку кажется громко за ширмой, может быть абсолютно не слышно в зале. Нужно добиться, чтобы ребёнок не боялся «перекидывать» звук через ширму.

Спектакль окончен.  
Видеть странно,  
Как из-за ширмы, все в огнях,  
Встают артисты-великаны,  
Держа артистов на руках.

Разумеется, всё, что написано здесь – лишь краткий обзор того, что должен знать и уметь кукловод-любитель. Но сейчас к вашим услугам прекрасный маг и волшебник, которым надо пользоваться и любить его – это интернет. По крупицам с разных сайтов можно собрать прекрасное ожерелье знаний, которое вам поможет в дальнейшей работе.

*Г.В. Качаева,  
ведущая актриса Красноярского  
краевого театра кукол, режиссёр,  
член союза театральных деятелей  
Российской Федерации  
С.В. Белкина,  
заведующая сектором любительского  
театрального искусства ГЦНТ*



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Марионетка** – разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.

**Перчаточная кукла** – кукла, которая надевается непосредственно на руку актёра и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления. Обычно перчаточные куклы не имеют ног.

**Планшетная кукла** – кукла, с которой актёр-кукловод работает на специальном устройстве – планшете, где располагаются декорации и разыгрывается спектакль. Актёр управляет планшетной куклой при помощи специальных рукояток, которые крепятся к голове и туловищу куклы.

**Тантамареска** – кукла в кукольном театре, у которой голова человека и кукольное тело.

**Тростевая кукла** – это вид театральной куклы, которая управляется кукловодом при помощи трости (надевается на трость).

## ПАМЯТКА ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ О ТОМ, КАК СТАТЬ ТЕАТРАЛЬНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Два звонка уже прозвенели,  
В зале ребята спокойно сели,  
Двери закрыли дежурные тётки,  
В зрительный зал вы теперь не войдёте.

Если смешно и смеяться хотите,  
Смейся на радость, наш маленький зритель.

Просит о помощи кот или зайка –  
Ты не стесняйся, им помогай-ка!

Если спектакль был очень хороший,  
Хлопайте громко и звонко в ладоши!

За Ванечку обидно. Ну как ему не стыдно?  
Пришёл в театр таким неопрятным:  
Длинные ногти, грязные локти,  
Брюки не глажены, чем-то замазаны.

В зале сидела Света.  
Хрупала громко конфету,  
Бумажками часто шуршала,  
Сорила, на пол бросала.  
А мы с Мариной культурные.  
Бросаем бумажки в урны мы.

Спектакль окончен, и к гардеробу  
грубые дети мчатся галопом.

РЕБЯТА!  
Не надо, друзья, торопиться.  
С артистами вы позабыли проститься.  
Артистам и куклам-друзьям на прощанье  
Скажите: «Спасибо и до свиданья!»

В нашем театре интересно!  
Это всем давно известно.  
И поэтому весёлый, удивительный народ  
К нам из садика и школы, взявшись за руки, идёт.  
Дети, мамы, дяди, тётки,  
Приходите к нам! Придёте?!

*Железногорский муниципальный театр кукол  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»*

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СТУДИИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Декоративно-прикладное творчество – неотъемлемая часть культуры каждого народа, источник, питающий профессиональное искусство, неотделимый от современной повседневной жизни людей. С целью сохранения историко-культурного наследия России, преемственности в передаче значимых ремесленных традиций подрастающему поколению ведут свою деятельность кружки и студии декоративно-прикладного творчества при домах ремёсел и дворцах культуры.

Важными задачами студий народного декоративно-прикладного творчества являются поиск талантливых мастеров-любителей, а также популяризация народного искусства среди детей и молодёжи, подготовка их к фестивалям, выставкам и конкурсам народного творчества.

Для привлечения детей к занятиям народными ремёслами необходимо проводить методические беседы в школах, демонстрировать лучшие творческие работы на различных выставках и конкурсах, проводить интересные и доступные занятия в центрах детского творчества. Также важно создавать для детей максимально комфортные условия во время урока. Огромную роль здесь играет личность преподавателя. Он должен иметь профильное образование, прекрасно находить общий язык с детьми, отлично владеть техникой преподаваемого вида творчества. Хорошо, когда педагог владеет актёрским мастерством и с лёгкостью может перевоплощаться на занятиях, например, в персонажей сказок или мультфильмов, что весьма полезно в работе с детьми.

Кроме того, важен интерьер и удобство рабочего места, где проходят занятия. Хорошие инструменты и оборудование высокого уровня способствуют получению максимально качественного изделия, облегчают труд ребёнка в процессе его изготовления. Лёгкость, продуцируемая качественными материалами и оборудованием, а также комфортным интерьером и мебелью не вызывает физического напряжения у ребёнка, и соответственно, его морального утомления. Комфортное самочувствие юного мастера продуктивно влияет на творческий процесс и вызывает у него желание продолжать занятия.

Также отличным способом привлечения детей к декоративно-прикладному творчеству являются мастер-классы. Чаще всего ма-

стер-класс проходит в виде урока. Преподаватель мастер-класса должен научить участников определённому виду творчества в течение короткого периода времени (от 15 минут до 3–4 часов). Обычно мастер-класс проводят известные в территории действующие специалисты, которые делятся с обучающимися уникальной методикой, разработанной и внедрённой именно ими.

Мастер-класс позволяет преподавателю передать опыт и знания своим ученикам. А благодаря тому, что подобные занятия предполагают прямой и комментируемый показ приёмов работ, обучающиеся быстрее понимают все нюансы, успешнее вовлекаются в процесс работы с материалами.

Государственный центр народного творчества Красноярского края (ГЦНТ) активно сотрудничает с преподавателями мастер-классов по различным видам декоративно-прикладного творчества. Мастер-классы проводятся в рамках мероприятий, организуемых ГЦНТ (краевой фестиваль-конкурс народных умельцев «Мастера Красноярья», Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» и др.), в том числе по таким направлениям, как: работа с берестой, гончарное дело, резьба по дереву, войлоковаление, лоскутное шитьё, народная обереговая кукла, плетение из соломки, лозоплетение.

Как показывает практика, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству пользуются большой популярностью у населения нашего края. Иногда желающих настолько много, что мастер физически не может принять на занятие всех. Очень часто после посещения мастер-класса его участники записываются в клубные формирования по данному направлению и впоследствии начинают заниматься творческой деятельностью профессионально.

Привлечение детей к занятиям декоративно-прикладными видами творчества посредством мастер-классов весьма продуктивно. Во-первых, мастер-классы в какой-то степени носят игровой характер, что немаловажно в работе с детьми. Так, например, преподаватель мастер-класса может играть роль определённого персонажа (Василиса Прекрасная, Буратино). Во-вторых, у преподавателя мастер-класса уже имеются необходимые материалы для творчества (природный материал, цветная бумага, карандаши, фломастеры, клей и пр.) и детям не нужно покупать материалы для урока. В-третьих, преподаватель мастер-класса, как правило, отлично владеет технологией и историей создания определённого вида декоративно-прикладного искусства. Он может поделиться с детьми новыми знаниями, привести им интересные факты, показать фотографии образцовых работ декоративно-прикладного творчества, тем самым утвердить свой

авторитет перед детьми и вызвать желание у них к дальнейшему общению, предвещающему много интересного и нового для ребенка. Также этот фактор положительно повлияет на родителей детей, которые с уважением будут относиться к педагогу.

Для проведения детских мастер-классов по декоративно-прикладному искусству педагогу можно дать следующие рекомендации:

1. Определить тему мастер-класса. Желательно, чтобы она была интересна детям. Так, например, если это мастер-класс по лепке из глины, то можно слепить сказочных персонажей, любимых детьми. Активно использовать темы, которые интересны современным детям – компьютеры, герои современных мультфильмов. Это поможет преподавателю максимально захватить внимание ребёнка и расположить его к себе как к педагогу, понимающему и разделяющему интересы детей.

2. Продумать форму, в которой вы будете проводить свой мастер-класс. Детям будет интересно общаться с преподавателем мастер-класса в образе героя сказки, или даже просто одетого в традиционно русский народный костюм, либо форму, отражающую суть деятельности мастера.

3. У преподавателя должны быть наглядные пособия. Это может быть ряд визуальных работ, на которых отражены лучшие работы в том жанре, в котором вы ведете мастер-класс. Красивые фотографии и рисунки заинтересуют детей и нацелят на результат, а также облегчат объяснение азов данного мастер-класса.

4. Хорошо, если в процессе мастер-класса будут использованы игровые моменты – разгадывание загадок, чтение стихотворений, прослушивание песен для детей.

Как итог мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству, должна быть создана итоговая работа (поделка, сувенир), которая останется у ребёнка. В процессе работы над сувениром у участников должно сформироваться желание ещё раз поработать с предложенным на мастер-классе творческим материалом, пообщаться с педагогом и самостоятельно заниматься творчеством.

Примером успешной работы с детьми может служить деятельность студии «Исток» (руководитель Т.Г. Кузьминых) мастерской народных ремёсел «Берегиня» при Городском Доме культуры г. Заозёрного, существующей уже более 10 лет.

Мастерская народных ремёсел «Берегиня» при Городском Доме культуры существует 7 лет. Она объединяет несколько студий и клубных формирований, участниками которых являются жители города разных возрастов (от 7 до 70 лет).

Студия «Исток» – одна из востребованных детских студий народного прикладного творчества. Её посещают дети в возрасте от 8 до 12 лет. Занятия проходят два раза в неделю по два часа с 15-минутным перерывом.

Цели и задачи студии:

привить любовь к ручному труду;

обучить навыкам рукоделия;

познакомить с истоками народного творчества и новыми направлениями декоративно-прикладного искусства.

Как известно, дети быстро теряют интерес к однообразному творчеству. Поэтому разработан план занятий студии, который охватывает разные виды рукоделия.

#### **Сентябрь, октябрь – «Флористика»**

Занятия начинаются с экспедиций по заготовке природных материалов. Детям очень нравятся походы в парк, в лес и даже в огород на грядки. Они открывают мир растений, учатся внимательно вглядываться в окружающую природу, подмечать красоту в самом малом, будь то листочек, шишка или просто веточка. Затем начинается процесс творчества. Из осенних листьев появляются гирлянды, из ягод рябины – бусы, из грибов-трутовиков – сказочные герои, из шишек – лесные обитатели. Безграничный полёт детской фантазии творит чудеса. Традиционно в начале ноября открывается выставка, где предоставлены не только детские работы, но и работы взрослых, посещающих параллельные студии. Эта выставка действует в течение нескольких недель. Она очень востребована, сюда приходят с многочисленными экскурсиями из детских садов и школ.

#### **Ноябрь, декабрь – «Новый год» (подготовка к празднику)**

Изготовление новогодних сувениров, украшений из разнообразных материалов: бумаги, ткани, фетра, пластика и прочих материалов. Дети с большим желанием и любовью изготавливают подарки для своих близких и родных. Одну из ставших традиционными выставками детских работ назвали «Не в лесу родилась елочка». Название говорит само за себя. Студийцы изготовили ёлочки из разных материалов, показав тем самым, что не обязательно украшать жилище натуральной ёлкой.

#### **Январь, февраль – «Народная и стилизованная кукла»**

Изучение истории, технологии изготовления народной куклы, изготовление современных кукол в стилизованном виде.

**Март и апрель – «Квиллинг, скрапбукинг, аппликация из фетра, лепка из пластика и изготовление цветов из фоамирана» – новые направления декоративно-прикладного творчества.**

Дети с большим удовольствием работают в этих техниках, изготавливая подарочные сувениры и поздравительные открытки.

#### **Май – «Бисероплетение»**

Ребята-студийцы учатся плести фенечки, броши и брелки, изготавливать арт-объекты. При этом в работе используются крупный бисер и бусы.

В студии преподаватели с ребятами не только занимаются творчеством, но и проводят развлекательные программы, такие, как «Здравствуй, осень золотая!», «Новогодняя сказка», «Каледра, каледра, открывай нам ворота», «Смешинка в рот попала» (1 апреля), «Вот и лето пришло...» (конец мая). Студийцы сами активно участвуют в организации и проведении праздников, готовят выступления, придумывают игры, конкурсы.

Большое внимание в работе уделяется технике безопасности работы с клеем, иглой, ножницами и другими инструментами. Ведётся журнал по инструктажу, в котором дети расписываются. Это стало неким ритуалом, игрой, которая очень нравится детям. Они сами строго следят друг за другом, чтобы вдруг кто-то не нарушил эти правила.

На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

За период деятельности студии «Исток» выпущено свыше 150 детей. Есть уверенность, что труды создателей студии прошли не напрасно.

*А.В. Ускова,  
ведущий методист сектора  
любительского изобразительного искусства*

## **О ПОДГОТОВКЕ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА, СОЛИСТА К КОНКУРСУ**

Участие в профильных конкурсах является важным фактором становления и развития любого самостоятельного коллектива, солиста. Подготовка к конкурсу – кропотливая и планомерная работа, требующая от руководителя концентрации всех педагогических навыков.

Стоит сказать, что на сегодняшний день существует множество конкурсов различного уровня – от районных до международных. Прежде, чем принять решение об участии в каком-либо из них, руководитель должен оценить уровень подготовки коллектива или солиста. Участие в серьёзных конкурсах заведомо слабых исполнителей с целью приобретения солистами сценического, конкурсного опыта может привести к тому, что дети, обречённые терпеть поражение от более подготовленных участников, не поймут причин своей неудачи и получают психологическую травму. Участие в конкурсах при отсутствии должной вокальной подготовки формирует завышенную оценку своих возможностей, а отсутствие положительного результата ставит некий барьер развитию творческого потенциала. Поэтому и коллективы, и солисты должны пройти все этапы творческого «взросления», пробуя силы сначала в районных, затем зональных и краевых конкурсах, а уже потом во всероссийских и международных.

При составлении плана участия коллектива в фестивалях и конкурсах, прежде всего, необходимо руководствоваться соображениями их полезности для развития творческого потенциала участников коллектива. Подавая заявку на конкурс, рекомендуем узнать, кто является его учредителем, почитать информацию о конкурсе из официальных и независимых источников в интернете. На сегодняшний день существует огромное количество так называемых коммерческих конкурсов международного уровня, учредителями которых являются специально созданные фонды. Несмотря на достаточно высокий взнос, уровень организации и объективность оценки участников подавляющего количества подобных мероприятий не соответствует заявленному статусу.

При подаче заявки на тот или иной конкурс нужно внимательно ознакомиться с положением, особенно с пунктами, поясняющими условия участия и критерии оценки.

Обычно критериями оценки конкурсных выступлений являются: исполнительское мастерство; техническая сложность исполняемых произведений;



соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

артистизм, эмоциональность исполнения;  
художественная ценность и оригинальность исполняемых произведений;

самобытность исполнителей;  
сценическая культура исполнителей.

Для достижения наивысшего результата конкурсное выступление должно соответствовать всем вышеперечисленным критериям.

Рассмотрим каждый из критериев в отдельности.

**Исполнительское мастерство** – один из основополагающих критериев оценки. Высокий уровень исполнительского мастерства характеризуют чистота интонирования, правильная постановка голоса – в зависимости от манеры исполнения (народной, академической, эстрадной). О постановке голоса исполнителя можно судить по владению навыками правильного вокального дыхания и звукоизвлечения. Самые распространенные недостатки вокала, не позволяющие претендовать на победу: фальшь, форсирование звука в высоком регистре, отсутствие правильной вокальной позиции (результатом является пение «в нос», возникновение глоточного призвука либо открытого «белого» звука без обертонов), отсутствие навыка сглаживания регистров, плохая дикция.

**Техническая сложность исполняемых произведений** выгодно влияет на общую оценку только в случае успешного конкурсного выступления. При этом оценивается интонационная сложность мелодического и гармонического строя, ритмического рисунка произведений, охватываемый диапазон, разнообразие динамической палитры, чистота произношения при исполнении иноязычных песен, владение навыком исполнения а capella (без инструментального сопровождения).

**Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, художественная ценность и оригинальность исполняемых произведений** – критерии, которым зачастую не уделяется должного внимания. Многие руководители, подбирая репертуар для своих солистов, обращаются к интернету, но, к сожалению, художественное содержание большинства современных детских песен оставляет желать лучшего. Музыкальный материал низкого качества не в состоянии способствовать развитию музыкального вкуса, служить источником вдохновения и эстетического наслаждения. Тексты, которые трудно назвать поэтическими, не несут идейной, моральной нагрузки, а зачастую, напротив, вызывают к низменным чувствам.

Подобные песни в репертуаре юных исполнителей вызывают негативную реакцию у членов жюри, исполнители подобного репертуара не могут рассчитывать на высокую оценку своего творчества, которое заставляет сомневаться в профессионализме руководителей, одной из главных задач деятельности которых является нравственное воспитание детей.

Одной из распространенных ошибок при подборе репертуара является его несоответствие возрасту участников. Часто приходится наблюдать, как девочки, едва вступившие в пору девичества, исполняют лирические песни любовной тематики. Подобные произведения им не по силам ни в техническом, ни в содержательном аспекте. Особенно нелепо выглядят участники, легко и непринужденно исполняющие песни на иностранном языке, не понимая при этом ни слова из заведомо недетских текстов откровенно пикантного содержания.

Нередки и такие ситуации, когда подростки исполняют детские песни, которые не позволяют в полной мере раскрыть потенциал участников с точки зрения вокального мастерства и эмоциональной палитры.

Руководителям следует более тщательно подходить к подбору конкурсного репертуара своих воспитанников. Тем более, не следует доверять выбор самим детям. Недостаточность опыта, незнание технологии проведения конкурсов не позволяют юным исполнителям объективно оценить достоинства той или иной песни с точки зрения ее соответствия конкурсным критериям.

**Артистизм, эмоциональность исполнения** наряду с природными вокальными данными являются неотъемлемой частью таланта любого солиста. И это важнейший критерий оценки конкурсного выступления.

Развитие артистизма является одной из важнейших составляющих работы педагога по подготовке вокалистов, и добиться желаемого результата можно разными путями.

Самый простой и, на первый взгляд, наименее трудоёмкий путь – научить юных певцов основам сценического движения и несложным актёрским приёмам, заключающимся в изображении эмоций соответствующей мимикой и жестикуляцией. Подавляющее количество участников вокальных конкурсов демонстрируют результаты подобной работы. Некоторые выступления достаточно динамичны и экспрессивны, однако напускное оживление не в силах скрыть заученности мизансцен, движений и поз, отсутствие образа и подлинного вдохновения. Юные исполнители похожи на маленьких роботов с раз и навсегда заданной программой. Подлинный талант погребён



под грудой актёрских штампов. Самое страшное, что от этих штампов очень сложно избавиться, и это нередко навсегда ставит крест на вокальной карьере исполнителя.

Как следствие, выступления основной массы участников любого вокального конкурса очень похожи друг на друга, и лишь немногие выделяются яркой индивидуальностью. Наиболее удручающе выглядят плохо отрепетированные номера: забывая заученные движения, дети становятся ещё более неуверенными. Исполнители утрачивают координацию, в ряде случаев наблюдаются мышечные спазмы, что неизбежно означает провал выступления.

Более правильный подход заключается в раскрытии индивидуальности каждого исполнителя и требует от педагога большого терпения, внимания и сопереживания. Педагогу при работе над песнями необходимо найти близкие и понятные образы, способные вызвать эмоциональный отклик у исполнителей. Очень важна работа над содержанием текста. И главное, сам процесс исполнения всегда должен включать элемент творчества, импровизации, игры. Ребенок должен получать истинное наслаждение от процесса пения, и тогда для него становится не столь важным, где именно он поёт – в репетиционной комнате или на сцене, какая аудитория его слушает. Юный артист легче справляется с волнением, интуитивно направляя его в нужное русло.

**Самобытность исполнителей** – критерий, который играет решающую роль при определении лауреатов. При сравнительном равенстве таких факторов, как вокальные и артистические данные, уровень технической подготовки, предпочтение отдаётся исполнителям с ярко выраженной индивидуальностью. В редких случаях это свойство проявляется настолько мощно, что исполнителю прощаются недостатки вокала. Большинство спорных ситуаций и недопонимание между членами жюри и руководителями коллективов возникает именно потому, что жюри отдаёт предпочтение потенциально более талантливым участникам с природным обаянием и харизмой, перед участниками, обладающими недюжинным вокальным мастерством, но при этом абсолютно безликими. Задача руководителя – помочь проявиться индивидуальности каждого ребёнка, его природной естественности, искренности и чистоте.

**Сценическая культура** – фактор, вносящий последний штрих в общее впечатление об исполнителе. То, как солист или коллектив выглядят, гармоничность образа, отсутствие элементов, вносящих в него диссонанс, говорит о высокой сценической культуре исполнителей. Готовя вокалистов к конкурсу, нужно приучать их к культуре поведения на сцене и вносить следующие правила:

- не совершать посторонних действий, таких, как одергивание рядом стоящих участников коллектива, перешептывание, жестикulyция в сторону знакомых, находящихся в зрительном зале и за кулисами, долгий поиск исходной позиции;
- иметь опрятный внешний вид: излишне вычурный, или же откровенно уродующий исполнителя костюм, избыточный грим портят общее впечатление от выступления и зачастую становятся той самой причиной, по которой номер не проходит в гала-концерт конкурса.

Подытоживая всё вышесказанное, хочется отметить ещё раз, что при подготовке к конкурсу руководитель должен учесть всё до последней мелочи, могущей отразиться на общем результате.

*Е.Н. Домрачева,  
ведущий методист сектора любительского  
музыкального искусства ГЦНТ*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Летом в оздоровительных лагерях идёт интенсивная работа с детьми, отдыхающие на пришкольных площадках посещают культурные мероприятия, проводятся большие фестивали, в которых дети принимают участие как артисты, зрители и участники мастер-классов.

В 2000-х годах в учреждениях культуры апробировались различные формы работы с детьми летом: это совместные с учреждениями образования коллективный творческий проект «Живая старина» (ГЦНТ), летняя смена «Живая река» (2006 г., Бирилюсский район), целью которой было общение между носителями татарской и русской культур, проект «Сказки бабушки Айги» (2006–2009 гг., Туруханский район). Участники проекта с целью сохранения этнической идентификации коренных народов Севера собирали фольклорный материал и проводили конкурс инсценированной сказки. В ряде районов края летом проходят фестивали народного творчества, в которых участвуют дети («Солнцеворот» в Бирилюсском районе, «Чудотворец» в Козульском). В 2009 и 2010 гг. в п. Дубинино прошёл фестиваль народного творчества «У святого источника», половина

участников которого – детские фольклорные ансамбли и ансамбли народной песни.

Летние проекты могут иметь разную тематическую направленность, рассчитаны на различный возраст участников, могут быть как социокультурными, так и коммерческими.

Как показала практика, наиболее успешными являются совместные проекты разных учреждений и ведомств.

В качестве **примера многолетнего социокультурного проекта** можно рассмотреть реализованный Государственным центром народного творчества Красноярского края и краевым Дворцом пионеров и школьников коллективный творческий проект «Живая старина». Проект предусматривал организацию «фольклорной» смены в оздоровительном летнем лагере и представлял собой систему социокультурных акций, направленных на самоопределение ребёнка в российской и сибирской культуре, на возможность самореализации через творческую деятельность, разворачивающуюся в процессе личностного прочтения смыслов народных обрядов и праздников.

Название смены	Тема летней смены Учебные задачи	Образовательные задачи
Древо жизни	Знакомство с универсальными знаковыми комплексами праславянской культуры	Праздник как способ творческой самореализации Разработка, подготовка и проведение праздника
«Даждь-богаты внуки»	Знакомство со славянской и древнерусской культурой Двоеверие – механизм слияния традиций	Праздник как способ влияния на общество Разработка календаря XXI века
«Первопроходцы Сибири»	Знакомство со становлением поселенческих культур в Сибири: старожилческие потоки	Освоенное и неосвоенное пространства Разработка гуманитарной карты
«Сибирское братство»	Знакомство с культурой славянских старожилов и новопоселенцев Сибири	Народная культура Красноярского края Разработка дневника красноярского школьника

Так, на первой смене («Древо жизни») целью было гуманитарное проектирование и исследование, реализовавшееся в процессе подготовки и проведения праздника летнего солнцестояния «Макушка лета», который был спроектирован и подготовлен детьми. Для подготовки были созданы проектные группы, каждая из них занималась разработкой и воплощением своей части праздника. В процессе под-

готовки прошли беседы – знакомства с мировоззрением славян, философскими взглядами на устройство мира, их отражением в символике, фольклорными материалами России и Красноярского края и т. д. Параллельно этому и предворяя знакомство детей с культурными образами, шли занятия по осмыслению детьми собственных представлений о времени и пространстве, созданию соответствующей символики. В празднике «Макушка лета» нашли отражение философия народного праздника, мифология восточных славян, локальные проявления фольклорно-этнографической действительности славянской и сибирской культуры.

Продуктом второго модуля стал календарь праздников на год, который участники смены разработали на основе уже существующих народных, государственных, религиозных и профессиональных праздников. На занятиях детям предлагалась информация о типологии праздников, их формах и наполнении, старшие дети обучали младших декоративно-прикладному творчеству.

Продуктом четвёртого модуля стали эскизы дневника школьника Красноярского края, благодаря разработке которого участники проекта познакомились с историей, культурой, достопримечательностями края.

В качестве образца ежегодного 7–10 дневного проекта, посвящённого развитию творческих навыков коллективов, можно рассмотреть проект, осуществляемый на протяжении нескольких лет фольклорными ансамблями «Завалинка» и «Красная горка» на базе школы д. Шивера ЗАТО г. Железнодорожск. Участники коллективов летом выезжают в п. Шивера. Проживание в школе – безвозмездно, по согласованию с управлением образования. Школа предоставляет также кухню и частично – посуду. Участники проекта везут с собой раскладушки или надувные матрасы, спальные принадлежности. Педагоги проекта, в качестве которых выступают как сами руководители ансамблей, так и старшие участники коллективов, а также приглашённые лица, работают безвозмездно.

Несмотря на то, что в обычной жизни коллективы много поют, пение и вокальная работа не являются целью. Участие в проекте позволяет его участникам осваивать необходимые дополнительные навыки: игру на музыкальных инструментах (балалайка, свирель, куклики), роспись по дереву, ручное ткачество, гобелен, изготовление народной игрушки (в т. ч. одежды для кукол), пляску, народную драму. Проект является оздоровительно-образовательным, поэтому проходят и «Весёлые старты», и физкультминутки, и выход на природу. В первой и второй трети дня идут основные занятия, часть из которых – по выбору. Вечером проходят конкур-

сы и состязания, интеллектуальные игры, викторины. Направление занятий каждый год может меняться в зависимости от возможностей, но они всегда способствуют развитию творческих способностей детей, знакомству с фольклором края, с традиционной народной культурой, что, в конечном счёте, помогает им как участникам фольклорного ансамбля. Так, в один из выездов дети изучали следующие предметы: гобеленовая кукла; тканевые куклы (кормилка, кукла добрых вестей, младенец и проч.), бисероплетение (объёмные и плоские фигурки), роспись по дереву (яйцо, с предварительным эскизом на бумажной тарелке) по мотивам народных росписей, игра на балалайке, народные игры, народный театр. При этом, что особенно ценно с точки зрения преемственности, треть предметов вели старшие дети, получившие навыки на предыдущих подобных проектах.

В итоге проводится выставка изделий декоративно-прикладного творчества, которые дети изготавливают на занятиях, и полчасовой концерт в клубе п. Шивера.

В середине 80-х для детей-участников ансамбля «Тропина» такие выездные занятия организовывали Е.Г. Вopilова и И.В. Черкасова (г. Дивногорск), которые, кроме того, проводили и небольшие экспедиции по сбору фольклорно-этнографического материала.

В начале 2000-х экспедицию по сбору фольклора для участников коллектива проводила И.Л. Карасикова, руководитель образцовой фольклорно-этнографической студии «ТаланЪ» (г. Железногорск). Старшие участники студии, базируясь в клубе д. Шивера Сухобузимского района, выезжали в близлежащие деревни собирать фольклорный материал. Благодаря проводимой работе фольклорный ансамбль студии «ТаланЪ» имеет оригинальный репертуар, во время своего первого выступления на краевом празднике-конкурсе «Из века в век» коллектив стал открытием, сразу получив диплом лауреата.

Для городских детей можно рекомендовать проводить экологические палаточные лагеря – в наиболее интересных или красивых местах края. Программа пребывания в таком лагере может быть и релаксационной, и спортивной, и образовательной, и волонтерской, например, приведение в порядок зон отдыха на берегах озёр.

Специалисты утверждают, что «по сравнению с городским школьником, ребёнок из сельской школы в течение учебного года имеет меньше возможностей проявить и удовлетворить свои интересы, приобщиться к достижениям культуры. У него сужен круг информации и коммуникативных связей. Поэтому летний отдых – это, прежде всего, возможность компенсации и развития сельского

ребёнка»<sup>1</sup>. Специалисты рекомендуют уделять первостепенное внимание познавательному общению, создать спектр объединений по интересам.

В связи с этим вполне возможно провести, например, площадку «Рукодельное лето», в рамках которой предложить детям имеющегося возраста те технологии рукоделия, которые отсутствуют в вашей работе в течение года. Это может быть всевозможная роспись: по стеклу (витраж), по дереву, по глине и т. д.; бисероплетение на проволоке, на леске и на нитках – в зависимости от того, что вы хотите изготовить: украшения, игрушки и проч. Это может быть лоскутное шитьё или изготовление народных или авторских кукол, керамика и т. д. Хотелось бы, чтобы работы детей были показаны на выставке по завершении проекта или в любое другое время. Если в территории есть мастера какого-либо ремесла, можно пригласить их дать цикл мастер-классов для детей и взрослых. Это же время может стать временем повышения квалификации путём самообразования для тех, кто ведёт занятия: осваивать новую технологию можно вместе с детьми.

Если планируется длительная работа по декоративно-прикладному творчеству, можно воспользоваться фрагментами плана занятий краевой школы традиционных технологий. При составлении плана работы учтите, что глина сохнет в тени несколько дней, и расписать её на следующий день после лепки невозможно.

Дата	Тема
	<b>Вышивка</b>
	Наборные швы
	Счётные швы
	Окончательное оформление изделия
	<b>Керамика</b>
	Свистульки. Лепка
	Свистульки. Роспись
	Игрушки глиняные. Лепка
	Игрушки глиняные. Роспись в разных традициях.
	<b>Изготовление кукол</b>
	Куклы нитяные и тканевые (кукла-крест и её варианты, младенец, крупеничка, кормилка, неразлучники и др.)
	Куклы-скрутки в народной одежде

<sup>1</sup> Ребёнок в зазеркалье лета: инновационные формы, содержание и концептуальные проекты летнего отдыха детей. – М., 1991–1992. С.41.

Дата	Тема
	<b>Бисероплетение</b>
	Низание петлями
	Монастырское низание («в крестик»)
	Бисер на проволоке: игрушки
	Бисер на проволоке: деревья и цветы
	Ткачество бисером на станке: украшения, сумочка под мобильный телефон
	Ажурное и мозаичное низание
	<b>Лоскутная техника</b>
	Лоскутные игрушки: техники работы с лоскутом
	Лоскутное панно, салфетка, сумочка под мобильный телефон
	Выставка работ

Даже при отсутствии дополнительного финансирования можно заранее оговорённое время, например, ежедневно 2–3 часа, играть в детские народные и современные игры, изготавливать поделки из природных материалов (одуванчиков, травы, глины и др.), осваивать простые, но полезные навыки, которые пригодятся детям в школе или разовьют их. При минимуме дополнительного игрового оборудования можно занимать детей и на более длительное время.

По мнению специалистов, весьма важно для сельских детей организовывать экскурсии, походы, а также фестивали, массовые мероприятия, способствующие эмоциональной разрядке, общению, взаимному сопереживанию. Если экскурсии в город по заранее продуманным маршрутам помогают приобщиться к тому, чего в селе нет, то большие праздники являются источником ярких впечатлений.

Лето – время подготовки и проведения ряда интереснейших **праздников народного календаря**. Если есть заинтересованность в этом направлении деятельности, необходимо обратить внимание на формы работы с небольшими группами людей разного возраста. Можно провести в Семик, Троицу и Купалу гадания с подростками и неженатой молодёжью, поплести венки и устроить небольшое де-филе в них, провести конкурс на лучший венок, провести с детьми и подростками вечер за рассказыванием страшных историй, связанных именно с летним периодом народного календаря, попеть песни – как календарные, так и просто любимые участниками вашего небольшого, но эмоционально яркого празднования. Можно устроить ночь у костра с песнями, танцами и страшными или героическими историями в Купальскую ночь.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ ПЛОЩАДКИ «ДЕТСКИЙ «НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»: ФОЛЬКЛОР И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Праздники и даты	Декоративно-прикладное творчество; подготовка к празднику	Фольклор; обряды и действия
Вознесенье	«завиваем кудри» одуванчику; печём обрядовое печенье «лесенки» и фигурно защищенные пироги с зеленым луком; делаем один из вариантов куклы «кукушки».	учим заклички и приговорки, обращённые к насекомым, солнышку, дождю и применяем их в жизни; играем с печеньем «лесенки», ходим в поле с песенками-закличками, призывающими дождь; участвуем в обряде «крещение кукушки» играем в игру «Курочка или петушок?» играем на сделанных инструментах, делаем новые инструменты, свистим в свистульки из акации, подбирая их так, чтобы можно было сыграть песню, и проч. учим и водим хороводы.
Троица	делаем пугало огородное в огород; делаем ветрячок и устанавливаем его в огороде; плетём венок из веток и травы; делаем кукол из травы, оформляем композицию.	участвуем в обряде «завивания берёзки» (для детей старше 13 лет); исполняем троицкие песни; участвуем в «вождении колоска», водим хороводы; играем в «Кострому».
Иван Купала	плетём венок из цветов; делаем цепочки из растений с плотным, но хрупким стеблем; делаем брызгалки и брызгаемся; делаем инструменты типа свистка, свирели, режем камыш на кугиклы.	учим и поём купальские песни; учим приговорки, обращённые к улиткам, паучкам, божьей коровке и проч.; рассказываем страшные истории про ведьм, леших и колдунов; учимся играть на самодельных инструментах; водим хороводы.
Петровки	лепим из глины свистки и свистульки, расписываем их; делаем рыбок, расписываем их, оформляем панно.	учим и поём покосные и жнивные песни; учимся «печь блины», бросая в воду плоские камешки; для подростков – уроки косьбы.



**Физкультурно-оздоровительное направление** может активно реализовываться через спортивные состязания как серьёзного, так и полуюмористического характера, как, например, турниры по играм «Резиночка», «Школа мяча» или «Классики», всевозможные «Весёлые старты». Можно играть в народные «Городки», «Лапту» или «Выжигалы», а можно – в современные игры с использованием скейтбордов или роликовых коньков, а также обеспечить условия для освоения «выкрутасов» на велосипеде или разной высоты ходулях. Виды соревнований могут быть как командными, так и индивидуальными. Можно эстетизировать физическую нагрузку, включив танцевальную музыку и предложить исполнить под неё несложные движения – от танцевальных до гимнастических и аэробики. Заключительным мероприятием работы этого направления может быть как серьёзная «Малая олимпиада», так и фестиваль «Крепкое сибирское здоровье».

Еще одним вариантом может быть **калька с телевизионных программ**, например, «Академия звёзд», на которой можно предложить детям, не охваченным клубной деятельностью, или участникам коллективов других направлений получить базовые навыки в исполнительских искусствах. Фестиваль искусств, завершающий летнюю работу с детьми, покажет результаты каждого. Эти дети могут затем стать участниками художественных коллективов или клубных формирований, уже существующих при клубах и домах культуры. А участие в проекте может подвигнуть вас на создание нового клубного объединения.

Полезно обратить внимание на семьи с детьми и завести **развлекательно-познавательную «Площадку семейного отдыха»**, предложив разнообразные несложные задания детям и родителям, предоставив возможность в необходимом темпе ознакомиться с интересной или актуальной информацией, устроить «школу танца» или мастер-класс по вырезанию цветов из овощей. Можно, установив постоянное время, например, последнее воскресенье месяца (или каждое воскресенье лета) и точное время по часам, проводить на этой площадке мероприятия разной тематической направленности:

- «Кукольные встречи» (встреча с кукольным театром, выставка любимых кукол, фотовыставка «Я и моя кукла», игровая программа с ростовыми куклами в качестве ведущих, мастер-класс по кукловодению, мастер-класс по изготовлению разнообразных кукол – от народных до перчаточных, фестиваль кукольных театров, показ научно-популярных фильмов о народном и профессиональном кукольном театре и мн. др.);

- «Кошкин дом» (выставка и продажа кошек, фотовыставка «Мой ласковый и нежный зверь», показ мультфильмов о кошках, показ научно-популярных фильмов о кошках, выставка рисунков и поделок «Мой любимый кот», конкурс на лучший комментарий под фотографией с кошкой, мастер-класс по лепке кошек из пластилина или пластики, глины и мн. др.);

- «Спелая, садовая» (показ любых достижений в дачных хозяйствах, особенно овощеводстве, выставки дачного и огородного ландшафта и оборудования, лекции о выращивании цветов и садовых культур, можно с продажей семян и рассады, литературы и проч.). Наверняка, для мероприятий подобной направленности можно без особого труда найти спонсоров среди продавцов соответствующих товаров. Для детей и подростков это может быть выставка игрушек из овощей или мастер-класс по изготовлению таких игрушек, по оформлению детской еды (крокодил из огурцов, лебедь из яблок, лилии из лука и прочее). В г. Зеленогорске, например, станцией юных туристов был проведён конкурс на лучший проект клумбы;

- «Поиграем? Поиграем!» (проведение разных игр и соревнований – от настольных до командных подвижных, сеансы одновременной игры, «простые фокусы» с вырезанием из бумаги или оригами, проведение игровых программ «Любимые игры наших мам», «Любимые игры наших дедушек», «Создай компьютерный мультик» (при наличии специальной компьютерной программы). Здесь же можно проводить викторины, мастер-классы по изготовлению игрового инвентаря, «брейн-ринг» или выступление местной команды «Что? Где? Когда?» и проч.);

- «День мороженого» – помимо обычной выставки-продажи, можно провести мастер-класс по ручному изготовлению мороженого, выставку коллекций обёрток, викторину «Из чего же, из чего же, из чего же... (сделано наше мороженое)», конкурс на самое вкусное домашнее лакомство, показ мультфильмов, где есть кадры с мороженым, и проч.;

- «День коровы» или «День картошки», «День военного кино» и «День русских мультиков», «День переделок» или «День дизайнера в доме», «День технических средств» – при наличии интереса у детей и молодёжи можно разработать и провести такие мероприятия или акции. Лето – прекрасная пора для экспериментов.

Востребованным может оказаться проведение проекта/площадки **«Лидер-центр»**. Профиль данного способа летнего отдыха – развитие у детей и молодёжи уровня социальной адаптации и самоопределения в постоянно меняющихся условиях жизни. Здесь можно предложить общую менеджерскую (управленческую) подготовку через деловые игры, тренинги, игровые приёмы и создание особой



социально-экономической среды, отличающейся от реальной большими степенями экономической и политической свободы<sup>2</sup>. Здесь все участники – граждане виртуального государства, обладающего собственными атрибутами: границами, законодательством, валютой, товарами. Несомненно, что для проведения данного проекта необходимы квалифицированные специалисты.

Можно провести юмористическое (и не совсем) психологическое тестирование и тут же предложить выбрать мероприятия из предложенного списка, которые человек хотел бы посетить (для составления плана на следующий год).

*С.В. Калинина,  
заведующая отделом народного творчества ГЦНТ,  
кандидат филологических наук*

#### *Приложение 1*

### **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНКУРСА СКОРОГОВОРОК СКОРОГОВОРКИ НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ**

- Баркас примчался в порт Мадрас, матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
- Тройки тронулись от околицы с колокольцами.
- По Чите течёт Читинка.
- Щетинка у чушки, чешуя у щучки.
- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Полпогреба репы, полколпака гороху без червоточинки.
- Купи кипу пик.
- Рапортовал-рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – зарпортовался.
- Дробью бьют по перепелам и тетеревам.
- Ложечка моя желобовыгибистая, с переподвыподвертом.
- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
- У Феофана Митрофановича четыре сына Феофановича.
- Захар Макарович Маратов едет на катере к приятелю в Саратов.
- Архип осип, Осип охрип.

<sup>2</sup> Ребёнок в зазеркалье лета: инновационные формы, содержание и концептуальные проекты летнего отдыха детей.– М., 1991–1992.

- Ташил Авдей мешок гвоздей, ташил Гордей мешок гвоздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей.
- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.
- Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала.
- Шёл Глеб с хлебом, шла Оля с солью.
- На рассвете Евсей ловил овсянку в овсе. Евсей в овсе по колену в росе.
- У гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь.
- Макака какао пила из бокала и булочку с маком в какао макала.
- Во поле-поле затопали кони. От топота копыт пыль по полю летит.
- Королева кавалеру подарила каравеллу.
- Мокрая погода размокропогодилась.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.
- Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устршит.
- Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала.
- У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? Отвечаю почему: чёлка пчёлке ни к чему.
- Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь!

#### *Приложение 2*

### **ЗАГАДКИ НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ**

- Один говорит, два глядят, двое слушают (рот, глаза, уши)
- Пятак есть, да ничего не купишь (поросёнок)
- В болоте плачет, а из болота не идёт (кулик)
- Маленький Ивашка, серая сермяжка, по дворам шныряет, крошки собирает, по овсам ночует, коноплю ворует (воробей)
  - Когда нужен – выбрасывают, когда не нужен – поднимают (якорь)
  - Набита пухом, лежит под ухом (подушка)
  - Морщинистый Тит всю деревню веселит (гармошка, баян)
  - Узловат Кузьма, развязать нельзя (цепь)
  - Среди поля подковой (месяц)

- Сидит под берегом Тарас, кричать горазд (лягушка)
- Чёрненький хохолок воткнулся в потолок (муха)
- Стоит дед над водой, трясёт бородой (камыш)
- Меня льют, меня льют. Всем нужна я. Кто я такая? (Вода)
- Поля стеклянны, межи деревянны (окно)
- Пришли гости – и под лавку (ноги)
- Под землёй птица гнездо свила, яиц нанесла (картошка)
- Красна ступка, белый пестик (малина)
- Низок до колнуч, сладок да пахуч, ягоды сорвёшь – всю руку обдерёшь (крыжовник)
  - Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала (туча)
    - Днём спит, ночью летает, прохожих пугает (сова)
    - Всю жизнь идёт, а ни шага не делает (часы)
    - Что можно приготовить, но невозможно съесть? (Уроки)
    - Гуляю по свету, жду ответу. Найдёшь ответ – меня и нет (загадка)
      - Был белый дом, чудесный дом, и что-то застучало в нём, и он разбился, и оттуда живое выскочило чудо: такое теплое, такое пушистое и золотое (цыпленок из яйца)
        - Что за птицы пролетают? По семёрке в каждой стае, вереницею летят, не воротятся назад (дни недели)
        - Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга не обходят (месяцы)
          - Глазищи, усищи, хвостище – а моется всех чище. (Кошка).
          - На пяти проводах отдыхает стая птах (ноты)
          - Рассыпался горох на 70 дорог. Никто его не соберёт, ни царь, ни царица, ни красная девица (град, звёзды)
            - Вокруг носа вьётся, в руки не даётся (дым, запах)
            - Носить легко, считать тяжело (волосы).

### Приложение 3

#### ГОЛОВОЛОМКИ, ШУТКИ, ВОПРОСЫ НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

- Чем кончаются день и ночь? (Мягким знаком)
- Что у зайца сзади, а у цапли спереди? (Ц)
- Я – начало начал, середина конца, я и в небо попал, и найдешь у юнца (н)

- Что посреди Волги стоит? (Л)
- Какая птица из 40 букв? (Сорока)
- Стоит дуб. На дубу 12 ветвей, на каждой ветке по 4 отростка, на каждом отростке по семь прутьев (год, 12 месяцев, 4 недели, 7 дней)
  - У двух слепых был брат Иван, а у Ивана братьев не было. Как так? (Слепые приходились ему сёстрами)
    - Шли два отца и два сына, нашли три апельсина. Каждому досталось по целому и поровну. Как так? (Их было трое: дед, сын и внук)
      - Полтора судака стоят полтора рубля. Сколько стоят 13 судаков? (13 рублей)
        - Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь (осёл)
        - Кто над нами вверх ногами ходят – не страшатся, никого не боятся? (Мухи)
          - Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое (корова)
          - Каким гребешком никто не чешется? (Петушиным)
          - Под чем заяц лежит? (Под своими ушами)
          - Из какой посуды не едят? (Из пустой)
          - Какие два местоимения портят дороги (я, мы)
          - Чего со двора не стащишь? (Яму)
          - Кого раз в году наряжают? (Ёлку, берёзку)
          - Может ли петух назвать себя птицей? (Петухи не разговаривают)
          - Почему шляпу носят? (Она сама не ходит)
          - Из какого полотна рубахи не сошьёшь? (Из железнодорожного)
            - В квартире профессора живут домашние животные. Все, кроме двух – собаки, кроме двух – кошки, кроме двух – попугаи. Сколько из каких животных живёт у профессора?
              - Какие часы показывают точное время 2 раза в сутки? (Стоящие)
              - По чему часто ходят, но не ездят? (По лестнице)
              - Летели три страуса. Охотник убил одного из них. Сколько осталось? (Страусы не летают).
                - Чего хочешь, того не купишь, чего не надо – не продашь (молодость и старость)
                  - По чему утка плавает? (По воде)
                  - От чего гусь плавает? (От берега)
                  - Кто на все руки мастер? (Перчаточник)
                  - Несла бабка в корзине 100 яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось? (Все разбились).

## **ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПРО САМОЕ-САМОЕ? (ВОПРОСЫ НА ЭРУДИЦИЮ)**

(Эти и подобные сведения можно оформить на информационном стенде «Это интересно» или «А знаете ли вы, что...» и др.)

- Как называется самый большой в мире цветок, где он растёт и чем ещё славен? (Раффлезия Арнольди, растёт в Индонезии, диаметр – более метра, вес – до 10 кг. Семена еле видны невооружённым глазом. Стебля не имеет)
- Где растёт самое одинокое дерево в мире? (Пальма в пустыне Сахара, оазис Герер. В радиусе 1600 английских миль нет ни одного дерева)
- Где растут самые крупные орехи в мире? (На Сейшельских островах в Индийском океане. Вес одного ореха достигает 30 кг)
- Сколько весит самое маленькое млекопитающее в мире? (Карликовая белозубка весит 1,2–1,7 грамма)
- Какие птицы самые чуткие? (Гуси)
- Каков в длину самый крупный из найденных кристалл берилла? (Около 9 метров)
- Кто и где нашёл первый русский изумруд? (Уральский смолокур Максим Кожевников в 1831 году)
- Кто был первой женщиной-офицером в России? (Самая первая в России женщина-офицер – Надежда Андреевна Дурова (1783–1866 гг.))
- Кто был первой женщиной-учёным? (Гипатия, дочь александрийского математика Теона. Она была математиком, механиком, астрономом, философом)
- Кто и когда написал самое короткое в мире письмо? (В. Гюго написал, отправляя в издательство «Отверженных» «?», на что получил ответ «!»)
- Кто и кому написал самое длинное письмо? (В 16 веке султан Сулейман написал персидскому шаху письмо на пергаменте шириной 7 метров и длиной 10 метров)
- Как долго длился самый продолжительный брак? Кто в нём состоял? Самый долгий брак составил 147 лет. Венгры Джон и Сара Ровель умерли в один год, он – в возрасте 172, она – 164 лет

- Какая страна известна тем, что возле её берегов – самое сильное морское течение? (Самое сильное течение в море у Норвегии: Гольфстрим. Впервые о нём люди узнали в 1513 году, его обнаружили три судна под командой Попея де Леона, а нанёс его на карту Бенджамин Франклин)
- Сколько весит самый крупный тюлень? (Самый крупный тюлень – морской слон. Самец весит около 2 тонн, длина – 5 метров)
- Какое существо дольше всех задерживает дыхание? (Морские черепахи)
- Кто является лучшим ныряльщиком среди млекопитающих? (Кашалот. Он может опускаться на глубину более 1 км и провести под водой больше часа)
- Кто вёз самый большой затонувший груз золота? (Английский корабль «Лаурентик» вёз 43 тонны золота более чем на 25 миллионов долларов)
- Когда прошли первые автомобильные гонки? (В 1894 г., стартовало 102 машины)
- Где и когда в России был впервые найден редкоземельный элемент ванадий? (В 1834 г. в свинцовой руде Берёзовского рудника на Урале)
- Кто и где нашёл самый большой золотой самородок в России? (В 1842 г. в бассейне р. Миасс мастеровой миасского завода Никифор Сюткин нашёл золотой самородок весом около 36 кг)
- Где находится самый широкий в мире водопад? (Под водой в Бассовом проливе, между Австралией и о. Тасмания. Высота – 400 м, ширина – 150 км. Ежесекундно с него падает 30 000 кубометров воды. Австралийские океанологи утверждают, что это не только самый широкий, но и единственный в мире подводный водопад)
- Кто придумал торпеды? (Самую первую торпеду придумал и испытал в 1865 г. русский изобретатель И.Ф. Александровский. Впервые в бою торпеды были применены 28 января 1878 года на батумском рейде под командованием С.О. Макарова катерами «Чесма» и «Синоп» против турецкого парохода)
- Сколько весит самая тяжёлая в мире книга? (50 кг. Она издана в Веллингтоне в нескольких экземплярах и содержит подробную историю развития регби в Новой Зеландии)
- Где хранится самая маленькая монета в мире? (В г. Бремене. Это дукат, имевший хождение в Нюрнберге в 1699–1700 годах. Весит монета всего одну десятую грамма)

- Где находится самая широкая улица? (В г. Бразилиа, столице Бразилии. Ширина её – 300 метров)
- Где находится самая узкая улица в мире? (В г. Амстердаме. Ширина улицы 81 – сантиметр)
- Где находится самый длинный в мире мост? (В Китае, длина – 164 км)
- Когда появились первые деньги и первый монетный двор? (Первые деньги появились в Ливии в 7 веке до н. э., а первый монетный двор – в Древнем Риме)
- Где и когда появился первый современный (деревянный) карандаш? (В Англии в 1566 г.)
- Кто и когда опубликовал первый кроссворд? (Англичанин Виктор Орвилл, в начале XX века. В России первый кроссворд был опубликован в журнале «Огонёк» в 1929 г.)
- Кто и когда испытал первый акваланг? (Жак-Ив Кусто и Эмил Таньян в июне 1943 г. в Средиземном море, у Французской Ривьеры)
- Где был обнаружен первый зубной протез? (В пирамиде Хефрена)
- Сколько лет просуществовал самый длинный висячий мост? (500 лет, мост через реку Апуримак (Перу) длиной 45 м)
- Где и когда была пробурена первая подводная нефтяная скважина? (в 1891 г. в Южной Каролине)
- Когда и кем был построен первый подводный дом? (В 1962 г. Жак-Ив Кусто построил дом «Прекоинтернент 1» . На глубине 10 метров в море близ Марселя жили 2 человека в течение 2 недель)
- Когда выходил и кем был основан первый русский журнал для детей? («Детское чтение для сердца и разума», выходил в 1785–1789 гг., был основан Н.И. Новиковым)
- Когда впервые в России была опубликована таблица умножения? (в брошюре «Считание удобное, которым всякий человек, купующий или продающий, зело удобно изыскати может число всякие вещи» в 1628 г. в Москве)
- Когда и кем был изготовлен первый спидометр? (Самый первый спидометр был изготовлен в 1801 году Егором Кузнецовым. Каждая верста отмечалась колокольчиком)
- Кто и когда построил в России первый завод для «изготовления воздухоплавательных аппаратов легче и тяжелее воздуха»? (В 1909 г. инженер-технолог С. Щетинин, издатель журнала «Вестник воздухоплавания». На этом заводе были построены первые серий-

ные отечественные аэропланы – биплан «Россия-А» и моноплан «Россия-Б»)

Приложение 5

## НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ ИГРЫ РАЗНОЙ ПОДВИЖНОСТИ

### Уголки (ключи, соседи, кумушки)

Участвуют в игре 5 человек, из них 4 – в углах квадрата, водящий – в центре. Водящий подходит к любому из игроков и говорит: «Соседка (кумушка), дай ключи!» Ему отвечают: «Иди, вон там постучи!» Пока водящий идёт к другому углу, игроки меняются местами. Если водящий успеет занять угол, на его место встает игрок, оставшийся без угла.

### Зайка, скок!

Зайка сидит на корточках в центре круга.  
Хоровод идёт вокруг него и поёт:  
Что ты, зайнышка, сидишь,  
Пригорюнившись, молчишь?  
Зайка, скок, скок, скок!  
Зайка, скок, скок, скок!

При этих словах зайка встаёт и прыгает на двух ногах на месте.  
Скок-поскок, скок-поскок!

При этих словах он выбирает напарника, за руку с которым прыгает в центр круга.

Игра повторяется, но «грустят» уже 2 зайчика. Им поют «Что вы, зайнышки, сидите?» Каждый забирает себе по напарнику. При последнем повторении – «грустят» все зайнышки. Поёт ведущий.

### Колечко на верёвке

Надеваем колечко на шнур, концы шнура сшивают (завязывают). Играющие держатся за шнур обеими руками, быстро передвигая кольцо по шнуру. В середине круга стоит водящий, зажмурившись, и медленно поворачивается 3–4 раза. Говорит: «Я иду искать». Водящий открывает глаза и пытается угадать, у кого колечко под рукой. Тот, кого он называет, убирает руку. Если угадал, водящий – в круг, тот, у кого нашли – водить.

Если желающих играть больше 15 человек, можно надеть 3–5 колец и поставить 2–3 водящих.



### **Кулаки на верёвке**

Связанную за концы верёвку натягивают в кругу руками. В середине стоит водящий и старается ударить по рукам держащих верёвку. Стоящие в кругу бросают верёвку и прячут руки за спину. Как только водящий отходит, он снова берёт верёвку в руки. Кого ударят по руке, тот водит.

### **Ворона летит! (Летит – не летит) (варианты)**

Мы играем в него с мячом, но возможен вариант: с фантами.

Руки играющих – на столе. Водящий говорит: «Ворона летит!», поднимая руки или пальцы. Играющие повторяют. С ошибшегося берут фант. Как только накопится 5 фантов, их разыгрывают. Игру начинает новый водящий.

### **Утка летит!**

Усаживаемся вокруг стола, кладём руку на стол. Водящий говорит: «Утка летит!» и поднимает палец на руке. Играющие поднимают этот же палец. Так повторяется в убыстряющемся темпе. Ведущий мог называть нелетающие предметы и поднимать палец. Водящий мог поднимать палец, играющие – нет. Тот, кто ошибся, получает щелбан.

### **Завирушки**

По считалке выбирают ведущего, который изображает какое-либо действие. Сосед справа спрашивает: Что ты делаешь? Ведущий называет действие, но не то, которое показывает. Сосед начинает выполнять названное действие. И так, по кругу, выполняют заданное действие, но соседу называет другое.

### **Мушки**

Все стоят в кругу – они «мушки». Ведущий – «ласточка» – стоит в центре. Хоровод идет по кругу со словами:

Мушки летали, мушки жужжали,  
Жу-жу-жу, жу-жу,  
Ласточка – порх, мушку поймала,  
Мушка, прощай, мушка пропала!

Все разбегаются по площадке, а «ласточка» должна поймать кого-то из мушек. За один кон игры можно поймать только одну мушку. Пойманная мушка становится в центр круга вместе с ласточкой, и игра продолжается до тех пор, пока в кругу не останется 2–3 человека.

### **В бочку**

Выбирается водящий, он поворачивается спиной к остальным играющим. Его спрашивают, что надо будет делать проигравшему. Водящий назначает задание. После чего один из играющих сжатым кулачком слегка ударяет водящего по спине. Водящий поворачивается и пытается угадать, кто его ударил. А все игроки в это время как бы стряхивают воду с пальцев и приговаривают: «Пальчики болят, пальчики болят!» Если водящий не угадал, он проиграл, и ему надо выполнять задание; а если угадал, то задание выполняет тот, кто ударил.

### **Птичка, пискни (для компании людей, хорошо знающих друг друга)**

Выбирается водящий, все садятся в круг. Водящий с завязанными глазами садится кому-нибудь на колени и говорит: «Птичка, пискни». Тот, у кого на коленях водящий, должен издать голосом звук, а ведущий – угадать, у кого он сидит на коленях. Если водящий угадал, он садится в круг, а тот, кого угадали, становится водящим.

### **«Лук рвать»**

Игроки встают друг за другом, обхватив за пояс. Первый из них – «Бабушка», ухватывается за столб или дерево. Водящий подходит и говорит: «Бабушка, дай лучка!». Бабушка отвечает: «Рви, сколько хочешь!» Водящий подходит к концу цепочки и, ухватив последнего под мышки, рвёт лучок, пока кто-нибудь не расцепит руки. Расцепивший руки становится водящим.

### **Тарелка**

Играющие встают в кружок. Водящий идёт в середину, ставит на ребро металлическую тарелку и придаёт ей вращательное движение. Тут же называет одного из игроков, а сам отправляется на его место. Вызванный спешит схватить тарелку, прежде, чем она упадёт. Играющий поддерживает вращение и называет другого игрока. Кто не успеет подхватить тарелку, платит фант. Тарелку можно заменить кольцом, обручем.

### **Марш слепых**

Рисуют большой круг, в центре ставят предмет. Играющие располагаются по кругу, завязывают глаза и по сигналу идут к центру.

По второму сигналу они останавливаются, снимают повязки и оценивают, насколько каждому удалось сохранить направление.

### **Шишки, жёлуди, орехи**

Вариант игры «Третий лишний». Встают по трое. Первые – шишки, вторые – жёлуди, третьи – орехи. Водящий в центре называет одно из трёх названий. Кого назовут, те должны поменяться. Водящий стремится занять одно из мест. Игрок, не переменявший место, или тот, кто не успел поменяться, водит.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Арсирый, А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: кн. для учащихся / под ред. Л.П. Крысина. – М.: Просвещение, 1995.
- Волина, В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.
- Глязер, С. Ларчик с играми. – М.: Просвещение, 1979. – (Библиотечка пионера «Знай и умей»).
- Дайн, Г. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
- Занимательное азбуковедение: кн. для учителя / сост. В.В. Волина. – М.: Просвещение, 1991.
- Игры и развлечения. Кн. 1. / сост. Л.М. Фирсова. – М., Мол. Гвардия, 1989.
- Лучшие задачи на сообразительность: кн. для детей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. – М., Просвещение, 1987
- Майданик, Н. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н. Майданик, В. Здир, Т. Евтюкова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008.
- Погодой год припоминается / сост. и вступит. статья Б. Ховратовича. – Красноярск, 1992.
- Юный техник : научно-популярный журнал. – М. : Молодая Гвардия, 1956–2012.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Козлова Г.Н. Развитие новых форм организации досуга детей и подростков в учреждениях культуры . . . . .              | 3  |
| Васина З.Ф. Детский хореографический коллектив в сельском клубе. . . . .   | 11 |
| Белкина С.В., Качаева Г.В. Начинающим режиссёрам любительских театров кукол . . . . .                                | 18 |
| Ускова А.В. Организация работы студии народного декоративно-прикладного творчества . . . . .                         | 28 |
| Домрачева Е.Н. О подготовке детского вокального коллектива, солиста к конкурсу . . . . .                             | 33 |
| Калинина С.В. Организация работы с детьми в летний период с использованием элементов традиционной культуры . . . . . | 37 |

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Методические материалы

Ответственный за выпуск: Т.Н. Светюха  
Редактор: Я.В. Гусев  
Корректор: О.С. Говорухина  
Компьютерная верстка: Н.С. Орлов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества  
Красноярского края»  
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167  
тел. / факс (391) 221-78-04  
[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Подписано в печать 29.10.2015.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Уч.-изд. л. 2,60. Усл.-печ. л. 3,17. Заказ 1941.5. Тираж 300.

Отпечатано в типографии ИП Пермяков С.А.  
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.